·坦·瓜·施·先·绘·除·馨·格·符

元萬十三萬本蘇林道

美國的政黨

史 定價六 與

制,奉:的機機二米已同並它水,可附南灘維計要集上 5 太總二 伯子退險障爾夫軍行政 期包的冲阿斯 > 6 太夫艇 。 並之奧部 48字 軍以了太地地東的 > 克伯陽軍級刺伯全脊軍訊約 不修辦份應機 的直截軍廣區南部商黎軍此隊。伯士谷尼在: 十 承徵丁之換, 裝創利已融 > 十隊織巴 。 古已哈坦兵岱丽提哈八 配 > 接一以类 定價六萬五千三 質 依 譯 元

版出書新社本

楼三装七六二路西社(〇) 掛上: 扯礼

E

能跡貨而蘇敦勘倉育つ以

周三命歌 處 左 哲 十 是 中 見 生 負 間 係 故 存 幼 止 部 移管 。 入 諭 女 ) 西 在 禮 江 幼 陳 仓 招 於 一 鄉 体 是 盆 唐 府 一 及 此 關 答 以 詢 美 時 , 卿 指 之 解 七 之 摸 房 下 責 平 校 跛 在 和 。 額 安 珊 如 收 房 副 亦 跋 直 五 西 教 鲁 食 作 。 五 大 亳 的 ? 還 。 共 秦 於 覆 一 史 阁 但 召 並 游 識 周 , 十 遺 索 , 鄉 人 衡 以 食 , 教 上 新 市 起 今 容 于 洋 已 夢 重 年 前 人 孝 貴 各 日 。 的 的 秦 弱 今 能 試 部 係 外 一 國 大 某

片間新賽票第徑田蘇全映加

后廣泛地受到重視。而且已然遊悠 學習。但是民族親營樂的具體內容與方向。 的不加考慮。尤其是在遺民歡談 意觀尼默的人都有着同樣的觀點距 而許多分歧的意見協說由此產生○最顯著的 思的。

之類不一樣地表示出他們也在重視民歌嗎? 問他們却在用民獸數修着可怕的病藥哩!

可以得到一种Encore ] 的時度,這樣可以一歌的影響而產生的,後來的唐詩,宋剛,第一了曾樂中的表面的刺激性的東西。蓋據一來「是民族音樂,不知說是人民音樂來得恰當。



# 聽管夫人唱民歌

我對於在職心舉行的音樂會 > 是一两備 | 上去 0 得去戰的,可是力溫夫無意中却在租上見到 子順受到社會各階層的變好の這是一個值得 藏得到真正底發揚和光大。 我們欣喜的現象。當然,我們可以歸因於民 联本身所包含着的反映廣大人民生活面的喜 怒哀樂底慈情,但,更值得指出,新音樂工

能以極輕的壓骨,來達到交曲的最高潮,輸 元 0

翻開近編年的音樂會節目單來 使會揚不養於太冷涛。其天,有一族人的生 数据如果在這些理解的形式上去 一看, 畫不多接少不了有民獸的動 富襲斯是實術或的, 外觸人雖中國人嗎。) 自 下功夫, 結果同我們亦而國有關 目 0 不僅是一般青年的音樂團體和 然數書廳唱中國歌 > 尤其是民歌 > 咨可以使 研究部份的数据是一樣可怕的 o 此,而且還有不少音樂家把它放在。從人們在一種好奇的心情下大大地構采一番。 另一個可怕的危機是使民歌 B 節目的重要部份 o 而在研究方面訓 o 懷着遊賽目的的人們 > 要想他們是舊正地 走向「黃色百樂」於傾向。據一

最泛地受到重视》而且已然蔚然。學習。很是民族朝實業的共發的研究之间。 以及配合還具體內容與方向的民歌研究工作。人都市的常見》民歌藏有阿向资 在意識情形之下,是否每一個 的路线問題,即很少有人提及。且使指及, 色音樂的可能。還是值得我們是 613560 565320 2532 1020 1 0 0 1

達薄的五黑雀階唱那些肉麻的紫調 在遺緣分歧而溫亂的情形下,使我感得 無味 二丁人板城 ] 在一個 臺灣和 。 自然能的那些東西早已被人們還有把民歌工作的路錢問題來作一書接时的必數> 活沒有力的人唱起來 > 和電 棄了。但現在的所謂『杭州姑娘』 要。雖然不能得到一個完滿的結論,但作為 合真播遊出來的『杭州姑娘』相。

變雅樂的歷史簽路的危機呢?就因爲在一般 到解決,先決條件是要找們理議民歐究意應 越,以後有機會再來詳細討論。但在民族所 帶友的民歌研究工作與演出工作中,有過份 該在都裏去。如果我們又認為民歌是建立民 普樂(人民音樂)的具體內容方面我們在此 重视於形式的傾向。如在研究工作中有不少 旅術着樂的必要條件, 鄂慶貝指確定了民族 已接得一個輪號。准此,我們在一切民歌工 歷友智聽對民歌的曲調進行。和摩》曲體、 新養藥的具體內容。其他問題也就可以難刃 作上便有了依據。我們從民歌中學質人民是 和美等項都作過相當詳峻的研究,但是很少 而解了。 嚴友把這些形式與人民生活情態的翻聯,以 民族音樂單一個概念,如果把官來作說 把握他們所創造的形式。通過這些工作來完 及他們所產生的現實社會基礎,他們之間的 我們今天努力的目標顯然是不够的了。它很 成我們替樂大衆化的工作。音樂黃正地屬於 有機的結合等問題一件考查の這樣單純形式 容易使我們想起一切圖具繼續的大家們來。 人民才是我們真正的目標の民歌的工作多須 的研究,首先就走到了一步,他可能獲得的 他們是民業作爲都作的激素。作出一般富有 明显方向走,才不發著空。 新果是借只裝收了民歌的形式 ) 而在進一步 民族色彩的作品 o 雖然在任何的作品中生曾 最後重是說 > 我值只是提出問題 > 希望 使音樂與人與相輪合的課題下所遭遇的困難 经表现出人民的要求。) 顧單和情感 > 但邀是 更多是发来相充 > 來使我們的步驟一致。 2是我們只能產生枯葉而生硬的形式 O 結果 --,是不是會走那條歷史的老路呢?那是自然

如果從資出方面來看,也有差同樣的質 向 o 朋友們往往用便民歌藝術化的劉何來把 現在只擊一首很好的民歌來分析一下看: (舊前之歌) **趙伽維親接飾過表。許多民歌在袁唱時加上** 了不必要的花楸,差不去遏制质加的束西在 民歌的內容與風格各方滴是否協測。民歌的

傲,而忽略了它横带天真的内在美;以及終 演唱民歌作经一種時髦的裝飾品,而不從人

歌研究關稅產生,用集體的方量來 是即使在這樣的場合,大家的想法也未必一 版的成分,而忽略了中國人民在 讀 了書, 不款 人,什麼 人。 廣定民歌的研究與雜語的工作の此一致。許多統作曲的朋友都認為民歌是創作品 數千年對建統制下程順當的思想 聚已不再被人認為中不足道的東西 族新音樂源泉,民歌的形式值得找們研究, 毒素的暗流。植植對於民歌內容

京觀經數的人都有着同樣的觀點吧 同時多分歧的常見也就由此產生。最輕著的 思的。 ?顯然是並不一致的。許多年前的 一種看法便是這一切都是使我們正音樂可以 在這一方面,演唱者是應。吃了 饭,境 瓦 書。什麼人? 定 母 治 樂錦雕曾絵直觀過民歌,他的許多 禮得世界樂譽的聽放。而把我們的音樂如何 負起改進的責任的。許多民歌, 作品物藥做着民歌的廣觀通行,用 與人民結合的問題拋闢,不去過問。 可能因不同於唱話而產生不同於 **反 款 書。不 反 申,什麼人**。 放 **的** 民

度關係,民歌作品到好,差乎很一個民歌都 變成「發樂」的悲劇。差辭是受當時南方段 的朋友送了求得「敦果」,於是無意中强調 不够的。而我們今天所要求建立的,與其說

前世無一不是直接練自民歌的形式。民歌的 ,在演出中常可以收到预期的数果。但從民 其他的理論不談,單說人民皆嫌必然是民族 生命事使每一時代的詩交學得到活力。但是 歌藝術本身來說我們是犯罪了。國為我們無 營業,而民族音樂却不一定是人民音樂這一 土大夫們常常是不甘於臺形式的東總而却又 重中檢察了民歌榜實的精感而誇大了能對於 點,我們也就參別瞭了 。 把新的民歌做成了另一種形式 · 他們對於民 感官的刺激 · 這樣便便民歌定向黃色音樂去 人民香樂的具體內容是:在反映人民的 數的作為也數只股於數收形式而已,活的生了。這責任對於我們的演唱者們該是多麼重要求這一方面來說,它就是民主的音樂。在

会被他們拋棄了○於是俗學歷成了雅樂○就 大! 反映人民一切生活內容及客觀繼獎來說,它 好像皇帝還紀子一概,把鄉下禮質英麗的站 如果我們每一個從事民獸工作的朋友都 就是現實主義的音樂○從犬民反映的形式方 双穿上攀黄的衣服> 差上端照粉来欣賞了 a 智整保切地反省通,我們將不能不承認遺權 菌来說,它就是民族形式的普樂。從人民的 執為什麽說我們」民歌工作有走上俗樂 植危機確已存在於我們中間 ● 要使領問服排 接受方面來說 2 它是大衆化的書籍 ● 關於這

怎樣寫歌曲 (四) 王律 紹子篇單的限制道與不能舉出一般已往非常被行而非常不好的典子,作不好的例子,

黎明的太易已發脫遊了帳房; 遠遠的草滯躁出無蓋可愛的白羊;

提起你的水桶,老牛身上擠奶, 拿起你的皮鞭,提着羊兒同來, 啊!白羊奶子拌炒麵太陽底了多麼自在っ

這一首短短的歌劇描寫黎明時的情景。開始層句史齡的按排了一稿黎明的華國》第三 民生結各方面去瞭望它等等 9 道是不真的看 行第四行機了一些蒙明時的動作 9 最後一句把這一首問的主要意思標出來了 9 以前信置下 法膳食出資民歌,使民歌走上「黄色」的路 的一些精景都是毯了點缀在黎明的太陽下面,用羊奶神妙麵吃是如何的自在。

新用句的描寫動作的 > 文字的動奏也名變化 > 所以曲副也應該羅着變化。最後是長的一句 管夫人的音樂會,都自裏面包括好養首民歌 落和在民歌裏面,更深刻的去理评官,研究 ,文詞的節奏有些像前兩句,不過較複雜了一點,過獨也應該回到前層句上,並且加一點 常天人的音樂者》即日長期包括对眾員民歌 > 造就引起我絕大的與絕◆「民歌」這一同 它,從兩利用民歌豐富的變律和形式,加入 變化,在典別上達改高聯。」因爲主要的意思在證義○無果讀者能找角建首敬的語,便可看 

决定了警围歌曲的風格;計劃好了整溫曲子的越伏之後,就應該着手在歌詞中找出較 靈的字序。默詢的显顯與曲測的显真拍:辨認的配合,在很多假名起輸的寫曲子的人的作 會中羅交籍上海分會所單行之很蘇唱片 品中都少新找得用來 1 和學作曲的人順應任物別謹慎

作者許多年來所化去的心血,至今天已有了 欣赏會》最近新學行第二次》主要節目爲書 根據歌詞的實要,我們決定所寫的歌曲就用幾拍子的勤奏。大致毅,二拍子的勤奏强 極大的收穫。「民歌」的菜,今天已開始在 複之作品。該會監使一般繼兼得跌賞機會, 而有力,很多遊行曲等是二拍子的多三拍子的節奏輕快活叢,一般舞曲多用三拍子的節奏 

技巧是需要的,但技巧只能作為一種手 一種,內容包含音樂客牌百餘種,並附最近 當○區拍上的音應該是一點,獨拍上的音應該類一點。如果一拍中有兩個或兩個以上的音 段》一種工具,用以來表達某種情感,而不 作目,要好青樂者可附那黑萬元,運向上指 能作这唯一的目的。如果說:音樂的目的, 是要給人們以心理上底甚染的話,那末,我 也以歌流韻稱之中國民數選(正體本有 我們應該把數詞中較壓的驗重要的学數在監拍上,把來學的字數在影拍上,把處字, 我們應該把數詞中較壓的驗重要的学數在影拍上,把處字,

是要對人們以心量上底形染的前,那來,我 們又何必過分追求於蘇賴們的一利那底熱烈 學專呢。 個別而論「柳錄是」和「日落西山」的 原體大深就,不够表達出人民就日比散懷。 方音樂藝術就與解表目前數策起見。快 即即「新錄表」和「日落西山」的 原體大深就,不够表達出人民就日比散懷。 方音樂藝術就與解表目前數策起見。快 知即「新錄表」一種,特月一番,內容個重

カリ的動奏被抵慢,回失去官原有的健康店 一般的業實の「沙里紅巴」和「小黄鷹鳥」的 一般的業實の「沙里紅巴」和「小黄鷹鳥」的 一個生涯可以。「老天爺」的最後一句,如果 一個生涯可以。「老天爺」的最後一句,如果 一個生涯可以。「老天爺」的最後一句,如果 一個生涯的解釋。主接表の由的最高觀力。 一個生涯的解釋。主接表の由的最高觀力。

能以條便的學書?來達到妥曲的最高潮,給 完了 一個學學的情報以適當的安體?或許輸入的感動 音樂藝術社和出版之音響歌飛龍一轉『 特的速度中,每一拍他四個字元非常危險的。 音學藝事』現份餘數百冊。數響內容豐富, 而表述音樂的歌灣。如果把擬得好,寫出來的東西繼不一定非常出色,也不會太壞; 行更加深知用 0 值得指出的是:一般的民歌演唱者其愛 绘『巡邏輔』等歌曲十餘首件,與有文字五 好者,廖却何出籍正其對民歌不真的看法 ○ 新,現亦已交利達曹報整合實行社製行,每 籍知過分追求民歌集團一些評詩四縣官底剩 體例價二萬元 ○







而而 鹿爪珠 日備

司公煙成雜 品

來還本是建,給,交羅維麼鄉處感不們有激 、大的 非莊身怎。 指我和字,的是案做情備個一底 十地代 常德來樂我示們更;已道我完起的從人種的

精代縣找:【養的邀獻可人的 力有想證實來的希當 唱內道職更 撥在 ?心决处懷就教設 不深不知的在那演

心觀的此身振濟斯 原科侵塞體一談人 最的觀看在第0之 最为前,發價 医够子牧医睾的牧员

小的。的显不生您新 

的有的 射的我是一的耐溶的 嗎花嗎們在是中委 | 裁替爱就题的有一 整阿比曼和 :最任 | 爪自驚波要自。一家 | 月 | ○用們銷機:

子血,常則因圖也 0 各一面屬蒙臺電和典大以已度易主為中影教 0 敬塩電的起已起,前自 ,有帶犯的公式不新補面,電不政影不體的,甘;遭義他彷纏們但小的影大了經濟中的已 我內潛潛離我的應以租;美影是的 0 館的問館心設受的們種;却是:影響直自用激竭一力

出